

Zarządzenie nr 35/2025
Dyrektora Muzeum Powstania Warszawskiego w Warszawie
z dnia 22.10.2025 r.
w sprawie ustalenia regulaminu
XVII Koncertu Niepodległości

Na podstawie § 8 ust. 3 pkt. 8 Statutu Muzeum Powstania Warszawskiego zarządza się, co następuje:

§ 1.

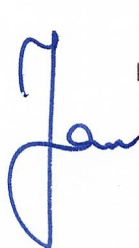
Ustalam Regulamin XVII Koncertu Niepodległości organizowanego w dniu 11.11.2025 roku w brzmieniu określonym w załączniku nr 1 do zarządzenia.

§ 2.

Zarządzenie podaje się do wiadomości poprzez wywieszenie na tablicy ogłoszeń Muzeum oraz zamieszczenie na stronie internetowej Muzeum.

§ 3.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem wydania.


DYREKTOR
Muzeum Powstania Warszawskiego
Jan Ołdakowski

REGULAMIN XVII KONCERTU NIEPODLEGŁOŚCI
11 listopada 2025 r.

§ 1.

1. Regulamin XVII Koncertu Niepodległości, zwany dalej „koncertem”, określa zasady udziału w koncercie.
2. Koncert odbędzie się w Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą pod adresem: 00-844 Warszawa, ul. Grzybowska 79, wpisanym do rejestru instytucji kultury m. st. Warszawy pod nr 10/2004, zwanym dalej „organizatorem”.
3. Udział w koncercie jest bezpłatny.
4. Liczba uczestników obejmuje nie więcej niż 480 osób; o udziale w koncercie decyduje kolejność rejestracji.
5. Aby wziąć udział w koncercie należy dokonać rezerwacji miejsca przez stronę www.bilety.1944.pl, podając identyfikujące uczestnika dane osobowe: imię, nazwisko, adres email i numer telefonu.
6. Rejestracja oznacza zapoznanie się przez uczestnika z regulaminem i jego akceptację.
7. Poprzez akceptację regulaminu uczestnik zobowiązuje się do przestrzegania określonych w nim zasad.

§ 2.

1. Ilość uczestników koncertu jest ograniczona.
2. W koncercie może wziąć udział osoba, która dokonała rejestracji na koncert.
3. Przed wejściem na teren koncertu uczestnik jest zobowiązany do przedstawienia potwierdzenia rejestracji.
4. Osoby niepełnoletnie mogą przebywać na terenie koncertu wyłącznie pod opieką rodziców lub opiekunów.

§ 3.

Uczestnikowi koncertu zabrania się:

- 1) wnoszenia na teren koncertu i posiadania broni lub innych niebezpiecznych przedmiotów, materiałów wybuchowych, wyrobów pirotechnicznych, materiałów pożarowo niebezpiecznych, napojów alkoholowych, środków odurzających lub substancji psychotropowych;
- 2) wchodzenia lub przechodzenia przez budowle i urządzenia do tego nieprzeznaczone, w szczególności fasady, płoty, mury, zamknięcia, urządzenia oświetleniowe, pomosty kamerowe, drzewa, maszty oraz dachy;
- 3) wchodzenia na obszary, które są niedopuszczalne dla uczestników, w szczególności zaplecze sceny, pomieszczenia wewnętrzne, pomieszczenia służbowe;
- 4) dewastacji jakichkolwiek przedmiotów;
- 5) rzucania jakiegokolwiek przedmiotami;
- 6) używania wulgarnego, obraźliwego i rasistowskiego słownictwa, śpiewania obscenicznych piosenek, naruszających dobre obyczaje oraz obrażania jakichkolwiek osób i ich uczuć;
- 7) rozniecania ognia, zapalania fajerwerków, świec dymnych, kul świecących lub innych środków pirotechnicznych;
- 8) załatwiania potrzeb fizjologicznych poza miejscami do tego wyznaczonymi;
- 9) zaśmiecania terenu.

§ 4.

1. Organizator zapewnia służbę porządkową i służbę informacyjną w celu zapewnienia bezpieczeństwa i porządku publicznego podczas koncertu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy wpuszczenia na teren koncertu osób, które nie przestrzegają postanowień regulaminu, osób nietrzeźwych lub pozostających pod wpływem środków odurzających lub substancji psychotropowych, zachowujących się agresywnie albo stwarzających zagrożenie dla porządku i bezpieczeństwa osób i mienia.
3. Organizator oraz służby porządkowe organizatora mogą zażądać opuszczenia koncertu przez osobę, która nie przestrzega postanowień regulaminu, swoim zachowaniem narusza obowiązujące przepisy lub postanowienia regulaminu, nietrzeźwą lub pozostającą pod wpływem środków odurzających lub substancji psychotropowych, zachowującą się agresywnie albo stwarzającą zagrożenie dla porządku i bezpieczeństwa osób lub mienia.
4. Organizator może przerwać koncert w razie stwierdzenia bezpośredniego zagrożenia dla życia lub zdrowia albo zagrożenia dla mienia, jeżeli jej przebieg narusza obowiązujące przepisy lub postanowienia regulaminu, jeżeli jej uczestnicy nie podporządkują się poleceniom organizatora, a także w razie wystąpienia sytuacji nadzwyczajnych lub szczególnych, którym nie może zapobiec, w szczególności w przypadku złych warunków atmosferycznych.
5. Uczestnicy koncertu zobowiązani są opuścić bez nieuzasadnionej zwłoki teren koncertu po jego zakończeniu, a także w razie jego przerwania lub rozwiązania przez przedstawiciela organizatora lub inne uprawnione do tego organy.

§ 5.

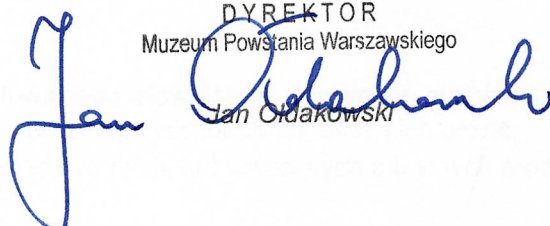
1. Organizator zastrzega, że w przypadku gdyby przebieg wydarzenia był utrwalany przy pomocy technik audiowizualnych oraz transmitowany w środkach masowego przekazu (telewizja, Internet), w wyniku czego może nastąpić utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika jako elementu większej całości, tj. publiczności biorącej udział w koncercie, a także indywidualnie - w razie udzielania przez uczestnika wypowiedzi na potrzeby relacji z wydarzenia.
2. Biorąc udział w spektaklu uczestnik wyraża zgodę na utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika jako elementu większej całości, tj. publiczności biorącej udział w spektaklu przy pomocy technik audiowizualnych (fotografowanie i filmowanie) i nadawczych - do celów informacyjnych i promocyjnych spektaklu - na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy zawierających utrwalony wizerunek, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach multimedialnych, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w mediach społecznościowych (Facebook, Twitter, Instagram) w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do wizerunku w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
3. Zgoda, o której mowa w ust. 1, nie jest ograniczona czasowo ani terytorialnie.

§ 6.

1. Dane osobowe uczestnika koncertu będą przetwarzane na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanego dalej „RODO”).
2. Administratorem danych osobowych uczestnika jest Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa (zwane dalej „administratorem”).
3. Z inspektorem ochrony danych można skontaktować się pisemnie na adres administratora lub poprzez e-mail: iod@1944.pl we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem.
4. Dane osobowe uczestnika w zakresie imienia i nazwiska oraz adresu e-mail będą przetwarzane w celu zawarcia i wykonania umowy o udział w koncercie na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO.
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne; konsekwencją niepodania danych będzie brak możliwości udziału w koncercie.
6. Odbiorcami danych osobowych w zakresie imienia i nazwiska oraz adresu e-mail będą podmioty świadczące na rzecz administratora usługi informatyczne, wsparcia technicznego.
7. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, tj. poza obszar Europejskiego Obszaru Gospodarczego, ani organizacji międzynarodowej.
8. Uczestnikowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych (gdy do przetwarzania dochodzi w sposób zautomatyzowany oraz na podstawie zgody), jak również prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
9. W trakcie przetwarzania danych osobowych nie będzie następować zautomatyzowane podejmowanie decyzji oraz nie jest stosowane profilowanie.
10. Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

§ 7.

1. Wejście na teren koncertu oznacza akceptację postanowień niniejszego regulaminu.
2. Uczestnik koncertu zobowiązany jest okazać na wezwanie służby porządkowej, służby informacyjnej, przedstawicieli organizatora oraz upoważnionych organów dokument potwierdzający jego tożsamość.
3. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania koncertu, zmiany liczby uczestników lub zmiany zasad bezpieczeństwa uczestników w uzasadnionych przypadkach, w szczególności z powodu ograniczeń wynikających ze stanu epidemii obowiązującego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach.
5. Regulamin udostępnia się poprzez stronę internetową www.1944.pl, oraz poprzez jego rozwieszenie na terenie koncertu.

DYREKTOR
Muzeum Powstania Warszawskiego

Jan Orlowski