

Załącznik nr 1 do zarządzenia nr /2024
Dyrektora Muzeum Powstania Warszawskiego z dnia 2024 r.
w sprawie ustalenia regulaminu koncertu muzycznego „Wawa”
organizowanego w dniu 26-07-2024 r.

REGULAMIN KONCERTU MUZYCZNEGO
„Wawa”
organizowanego w dniu 26.07.2024 r.

§ 1.

1. Regulamin Koncertu muzycznego „Wawa” (zwany dalej „Regulaminem”) określa zasady udziału w koncercie muzycznym „Wawa” (zwanego dalej „Koncertem”), organizowanego na terenie Muzeum Powstania Warszawskiego w Parku Wolności w Warszawie (00-844), przy ul. Grzybowskiej 79, w dniu 26.07.2024 r. od godz. 20:00.
2. Organizatorem Koncertu jest Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą w Warszawie (00-844), przy ul. Grzybowskiej 79, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy pod nr 10/2004 (zwane dalej „Organizatorem”).

§ 2.

1. Ilość uczestników Koncertu jest ograniczona.
2. W Koncercie może wziąć udział osoba, która dokonała zakupu biletu na stronie bilety.1944.pl lub w kasie Muzeum Powstania Warszawskiego, na stronie eventim.pl lub posiada zaproszenie wydane przez Organizatora.
3. W Koncercie mogą wziąć udział osoby niezależnie od wieku.
4. Osoba, która nie ukończyła 18 roku życia, może uczestniczyć w Koncercie wyłącznie pod opieką osoby pełnoletniej.
5. Dziecko do lat 6 uczestniczy w Koncercie bezpłatnie (bez biletu). Dziecko powyżej lat 6 jest zobowiązane posiadać bilet zakupiony w cenie regularnej.
6. Osoba lub podmiot dokonujący zakupu biletów na Koncert może zakupić nie więcej niż 4 bilety.

§ 3.

1. Do uczestnictwa w Koncercie zostają dopuszczone wyłącznie osoby posiadające jeden z niżej wymienionych dokumentów:
 - 1) oryginalny, niewykorzystany i ważny bilet wstępu na Koncert (w wersji drukowanej lub elektronicznej);
 - 2) zaproszenie wydane przez Organizatora.
2. Każdy uczestnik jest zobowiązany do posiadania przy sobie ważnego dokumentu tożsamości zawierającego imię i nazwisko oraz zdjęcie, w szczególności takiego jak: dowód osobisty, paszport, prawo jazdy, karta rezydenta długoterminowego UE, legitymacja szkolna, legitymacja studencka lub innego dokumentu umożliwiającego identyfikację uczestnika oraz weryfikację jego wieku.
3. Upoważnione przez Organizatora służby porządkowe, informacyjne lub ochroniarskie mają prawo przy wstępie na teren Koncertu żądać od uczestnika okazania dokumentu tożsamości w celu identyfikacji uczestnika oraz weryfikacji jego wieku.
4. Osoba pełnoletnia będąca rodzicem lub opiekunem osoby małoletniej ma obowiązek:
 - 1) posiadać jeden z dokumentów uprawniających do uczestnictwa w Koncercie, o których mowa w § 3 ust. 1 Regulaminu;
 - 2) sprawować bieżący nadzór nad osobą małoletnią w czasie trwania Koncertu;
 - 3) posiadać dokument potwierdzający tożsamość dziecka oraz jego wiek.
5. Przed wejściem na teren Koncertu uczestnik jest zobowiązany do przedstawienia ważnego biletu lub zaproszenia wydanego przez Organizatora, a na prośbę pracowników Muzeum – okazać dokument potwierdzający tożsamość uczestnika.

§ 4.

Uczestnikowi Koncertu zabrania się:

- 1) posiadania oraz wnoszenia na teren Koncertu broni lub innych niebezpiecznych przedmiotów, materiałów wybuchowych, wyrobów pirotechnicznych, materiałów pożarowo niebezpiecznych, napojów alkoholowych, środków odurzających lub substancji psychotropowych;
- 2) wchodzenia lub przechodzenia przez budowle i urządzenia do tego nieprzeznaczone, w szczególności fasady, płoty, mury, zamknięcia, urządzenia oświetleniowe, pomosty kamerowe, drzewa, maszty oraz dachy;
- 3) wchodzenia na obszary, które są niedopuszczone dla uczestników, w szczególności zaplecze sceny, pomieszczenia wewnętrzne, pomieszczenia służbowe;
- 4) dewastacji jakichkolwiek przedmiotów;
- 5) rzucania jakimikolwiek przedmiotami;
- 6) używania wulgarnego, obraźliwego i rasistowskiego słownictwa, śpiewania obscenicznych piosenek, naruszających dobre obyczaje oraz obrażania jakichkolwiek osób i ich uczuć;
- 7) rozniecania ognia, zapalania fajerwerków, świec dymnych, kul świecących lub innych środków pirotechnicznych;
- 8) załatwiania potrzeb fizjologicznych poza miejscami do tego wyznaczonymi;
- 9) zaśmiecania terenu.

§ 5.

1. Organizator zapewnia służbę porządkową i służbę informacyjną w celu zapewnienia bezpieczeństwa i porządku publicznego podczas Koncertu.
2. Organizator zapewnia uczestnikom Koncertu pomoc medyczną w oznaczonym miejscu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy wpuszczenia na teren Koncertu osób, które nie przestrzegają postanowień Regulaminu, osób nietrzeźwych lub pozostających pod wpływem środków odurzających lub substancji psychotropowych, zachowujących się agresywnie albo stwarzających zagrożenie dla porządku i bezpieczeństwa osób i mienia.
4. Organizator oraz służby porządkowe organizatora mogą zażądać opuszczenia Koncertu przez osobę, która nie przestrzega postanowień Regulaminu, swoim zachowaniem narusza obowiązujące przepisy lub postanowienia Regulaminu, nietrzeźwą lub pozostającą pod wpływem środków odurzających lub substancji psychotropowych, zachowującą się agresywnie albo stwarzającą zagrożenie dla porządku i bezpieczeństwa osób lub mienia.
5. Organizator może przerwać Koncert w razie stwierdzenia bezpośredniego zagrożenia dla życia lub zdrowia albo zagrożenia dla mienia, jeżeli jego przebieg narusza obowiązujące przepisy lub postanowienia Regulaminu, jeżeli jego uczestnicy nie podporządkują się poleceniom Organizatora, a także w razie wystąpienia sytuacji nadzwyczajnych lub szczególnych, którym nie może zapobiec, w szczególności w przypadku złych warunków atmosferycznych.
6. Uczestnicy Koncertu zobowiązani są opuścić bez nieuzasadnionej zwłoki teren Koncertu po jego zakończeniu, a także w razie jego przerwania lub rozwiązania przez przedstawiciela Organizatora lub inne uprawnione do tego organy.

§ 6.

1. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji i publikacji materiałów audiowizualnych związanych z przebiegiem Koncertu oraz udostępniania tych materiałów osobom trzecim w tym transmitowania Koncertu w środkach masowego przekazu (telewizja, Internet). W związku z tym uczestnik przyjmuje do wiadomości, że zgodnie z art. 81 ust. 2 pkt 2 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych zezwolenie nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej jak zgromadzenie, krajobraz, publiczna impreza. Tym samym zarejestrowany wizerunek będzie mógł zostać rozpowszechniony w ww. okolicznościach bez zgody uczestnika.
2. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że jego zachowanie w postaci pozowania w trakcie Koncertu do zdjęć lub nagrań wykonywanych przez Organizatora, jest równoznaczne z udzieleniem przez

uczestnika zgody na jego nieodpłatne fotografowanie, filmowanie lub dokonywanie innego rodzaju zapisu wizerunku w tym głosy oraz jego transmitowanie, rozpowszechnianie z wykorzystaniem transmisji telewizyjnej i internetowej w celach promocyjnych Koncertu i działalności Organizatora bez ograniczeń czasowych i terytorialnych. Zachowanie takie jest także równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych w zakresie utrwalonego wizerunku w celu promocyjnym Koncertu i działalności Organizatora.

3. Biorąc udział w Koncercie uczestnik wyraża zgodę na utrwalanie i rozpowszechnianie jego wizerunku w tym głosy przy pomocy technik audiowizualnych (fotografowanie i filmowanie) i nadawczych (transmisja telewizyjna i w Internecie), a także do celów promocyjnych Koncertu i działalności Organizatora na następujących na polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo – do celów nadawczych,
 - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo - do celów nadawczych,
 - c) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych,
 - d) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie), w tym z towarzyszeniem reklam np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w szczególności video on demand, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice, streaming, IPTV, ADSL, DSL, DTH, Network PVR, connected TV, cyfrowe telewizje kablowe, platformy cyfrowe oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, monitorów, odbiorników telewizyjnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),
 - e) publiczne wykonanie,
 - f) publiczne odtwarzanie (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.),
 - g) wystawianie,
 - h) wyświetlanie,
 - i) użyczenie i/lub najem,
 - j) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,
 - k) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) za pośrednictwem satelity m.in. przy wykorzystaniu platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,
 - l) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, DVR, PVR, Instant Restart, Backward EPG, OTT, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.
4. Zgoda, o której mowa w ust. 3, nie jest ograniczona czasowo ani terytorialnie.

Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanego dalej „RODO”) administrator danych osobowych przedstawia wymagane informacje związane z przetwarzaniem danych osobowych uczestników Koncertu:

- a) administratorem danych osobowych jest Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa (zwane dalej „administratorem”);
- b) administrator wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym można skontaktować się pisemnie, pisząc na adres siedziby administratora lub na adres poczty elektronicznej: iod@1944.pl. Do inspektora ochrony danych należy kierować wyłącznie sprawy dotyczące przetwarzania danych osobowych przez administratora oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem;
- c) dane osobowe uczestnika Koncertu podane podczas zakupu biletu na stronie bilety.1944.pl lub w kasie Muzeum Powstania Warszawskiego, będą przetwarzane w celu zawarcia i wykonania umowy o udział w Koncercie na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO;
dane osobowe uczestnika w zakresie wizerunku, w tym głosu, który jest rejestrowany i rozpowszechniany na polach eksploatacji wskazanych w niniejszym Regulaminie, będą przetwarzane w celu sporządzenia relacji z Koncertu oraz promocji działalności Organizatora na podstawie wyrażonej przez uczestnika zgody (art. 6 ust. 1 lit. a) RODO) - § 6 ust. 2 i 3 Regulaminu lub uzasadnionego interesu administratora (art. 6 ust. 1 lit. f) RODO), gdy zgoda nie jest wymagana zgodnie z § 6 ust. 1 Regulaminu. Uzasadnionym interesem administratora jest promocja Koncertu oraz działalności Muzeum Powstania Warszawskiego;
jeżeli zaistnieją podstawy do dochodzenia lub obrony roszczeń, dane osobowe mogą być przetwarzane także w tym celu, które to przetwarzanie wynika z prawnie uzasadnionych interesów administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO. Prawnie uzasadnionym interesem jest możliwość dochodzenia lub obrony roszczeń;
odbiorcami danych osobowych w zakresie danych podanych podczas zakupu biletu na stronie bilety.1944.pl lub w kasie Muzeum Powstania Warszawskiego będą podmioty świadczące na rzecz administratora usługi informatyczne, wsparcia technicznego;
odbiorcami danych osobowych w zakresie wizerunku w tym głosu, będzie nieograniczony krąg odbiorców, w szczególności podmioty świadczące na rzecz administratora usługi informatyczne, wsparcia technicznego, podmioty wykonujące usługi rejestracji obrazu i dźwięku, nadawcy telewizyjni i internetowi, użytkownicy mediów, stron internetowych i portali społecznościowych administratora;
- d) dane osobowe uczestnika w zakresie danych podanych podczas zakupu biletu na stronie bilety.1944.pl będą przechowywane do upływu okresu dochodzenia lub obrony roszczeń przez administratora oraz upływu okresu przechowywania dokumentów wynikającego z obowiązujących przepisów;
dane osobowe uczestnika w zakresie wizerunku w tym głosu, będą przechowywane przez czas nieokreślony;
- e) uczestnikowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania;
- f) w przypadku przetwarzania danych osobowych opartego na art. 6 ust. 1 lit. f) RODO uczestnik ma prawo w dowolnym momencie wnieść sprzeciw – z przyczyn związanych z jego szczególną sytuacją – wobec przetwarzania jego danych osobowych;
- g) w przypadku danych osobowych przetwarzanych na podstawie zgody, o której mowa w art. 6 ust. 1 lit. a) RODO, uczestnikowi przysługuje prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Wycofania zgody można dokonać przez złożenie stosownego oświadczenia na adres poczty elektronicznej inspektora ochrony danych: iod@1944.pl lub wysłanie oświadczenia na adres siedziby organizatora: Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa;

- h) uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych;
- i) podanie danych osobowych jest dobrowolne lecz konieczne w celu wzięcia udziału w Koncercie;
- j) w trakcie przetwarzania danych osobowych nie będzie następować zautomatyzowane podejmowanie decyzji oraz nie jest stosowane profilowanie;
- k) dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, tj. poza Europejski Obszar Gospodarczy ani organizacji międzynarodowej.

§ 8.

1. Wejście na teren Koncertu oznacza akceptację postanowień niniejszego Regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania Koncertu, zmiany liczby uczestników lub zmiany zasad bezpieczeństwa uczestników w uzasadnionych przypadkach.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu w uzasadnionych przypadkach.
4. Regulamin udostępnia się poprzez stronę internetową www.1944.pl, oraz poprzez jego rozwieszenie na terenie Koncertu.
5. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego udostępnienia.

 TREKTOR
Koncert Powstania Warszawskiego
Jan Olszewski

