

Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 19/2023
Dyrektora Muzeum Powstania Warszawskiego z dnia 13.06.2023 r.
w sprawie ustalenia regulaminu koncertu muzycznego „Moje serce w Warszawie”
organizowanego w dniu 21.07.2023 r.

REGULAMIN KONCERTU MUZYCZNEGO
„Moje serce w Warszawie”
organizowanego w dniu 21.07.2023 r.

§ 1.

1. Regulamin koncertu muzycznego „Moje serce w Warszawie” (zwany dalej „regulaminem”) określa zasady udziału w koncercie muzycznym „Moje serce w Warszawie” (zwanego dalej „koncertem”), organizowanego na terenie Muzeum Powstania Warszawskiego w Parku Wolności w Warszawie (00-844), przy ul. Grzybowskiej 79, w dniu 21.07.2023 r. od godz. 20:00.
2. Organizatorem koncertu jest Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą w Warszawie (00-844), przy ul. Grzybowskiej 79, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy pod nr 10/2004 (zwane dalej „organizatorem”).

§ 2.

1. Ilość uczestników koncertu jest ograniczona.
2. W koncercie może wziąć udział osoba, która dokonała zakupu biletu na koncert na stronie bilety.1944.pl, w kasie Muzeum Powstania Warszawskiego lub na stronie eventim.pl albo posiada zaproszenie na koncert wydane przez organizatora.
3. W koncercie mogą wziąć udział osoby niezależnie od wieku.
4. Osoba, która nie ukończyła 18 roku życia, może uczestniczyć w koncercie wyłącznie pod opieką osoby pełnoletniej.
5. Dziecko do lat 6 uczestniczy w koncercie bezpłatnie (bez biletu). Dziecko powyżej lat 6 jest zobowiązane posiadać bilet zakupiony w cenie regularnej.

§ 3.

1. Do udziału w koncercie zostają dopuszczone wyłącznie osoby posiadające jeden z niżej wymienionych dokumentów:
 - 1) oryginalny, niewykorzystany i ważny bilet wstępu na koncert (w wersji drukowanej lub elektronicznej);
 - 2) zaproszenie wydane przez organizatora.
2. Osoba uczestnicząca w koncercie obowiązana jest okazać na żądanie służb porządkowych lub służb informacyjnych, a także innych uprawnionych organów, dokument potwierdzający tożsamość, tj. dowód osobisty, tymczasowe zaświadczenie tożsamości, paszport, prawo jazdy, legitymację szkolną lub studencką, dokument stwierdzający tożsamość cudzoziemca albo inny dokument potwierdzający tożsamość zaopatrzone w wizerunek twarzy i adres zamieszkania osoby, umożliwiający identyfikację uczestnika oraz weryfikację jego wieku.
3. Osoba pełnoletnia będąca rodzicem lub opiekunem osoby małoletniej ma obowiązek:
 - 1) posiadać jeden z dokumentów uprawniających do udziału w koncercie, o których mowa w § 3 ust. 1;
 - 2) sprawować bieżącą opiekę nad osobą małoletnią w czasie trwania koncertu;
 - 3) posiadać dokument umożliwiający identyfikację uczestnika oraz weryfikację jego wieku.
4. Przed wejściem na teren koncertu uczestnik jest zobowiązany do przedstawienia ważnego biletu lub zaproszenia wydanego przez organizatora, a na żądanie służb porządkowych lub służb informacyjnych – dokument umożliwiający identyfikację uczestnika oraz weryfikację jego wieku.

§ 4.

Uczestnik koncertu jest obowiązany:

- 1) zachowywać się w sposób niezagrażający bezpieczeństwu innych osób i bezpieczeństwu miejsca;
- 2) przestrzegać postanowień niniejszego regulaminu;
- 3) stosować się do poleceń porządkowych i wezwań wydawanych przez przedstawicieli organizatora oraz służby porządkowe i służby informacyjne;
- 4) umożliwić służbom porządkowym i służbom informacyjnym przeglądanie zawartości bagaży i odzieży;
- 5) niezwłocznie informować przedstawicieli organizatora, służby porządkowe lub służby informacyjne o zauważonych zagrożeniach lub nieprawidłowościach podczas koncertu;
- 6) unikać nadmiernego zagęszczenia osób;
- 7) opuścić bez nieuzasadnionej zwłoki teren koncertu na wezwanie służb porządkowych lub służb informacyjnych;
- 8) opuścić bez nieuzasadnionej zwłoki teren koncertu po jego zakończeniu lub przerwaniu przez organizatora lub inne uprawnione do tego organy.

§ 5.

Uczestnikowi koncertu zabrania się:

- 1) wnoszenia na koncert i posiadania broni lub innych niebezpiecznych przedmiotów, materiałów wybuchowych, wyrobów pirotechnicznych, materiałów pożarowo niebezpiecznych, napojów alkoholowych, środków odurzających lub substancji psychotropowych;
- 2) spożywania napojów alkoholowych, środków odurzających lub substancji psychotropowych;
- 3) przebywania w czasie trwania koncertu w miejscach nieprzeznaczonych dla publiczności, obejmujących przestrzeń wykraczającą poza wydzielony i oznaczony teren znajdujący się w Parku Wolności przy Muzeum Powstania Warszawskiego; w szczególności zabrania się przebywania w czasie trwania koncertu na scenie i jej zapleczu oraz w oznaczonym jej bezpośrednim otoczeniu, a także w wydzielonych pomieszczeniach dla służb kierujących zabezpieczeniem koncertu;
- 4) wchodzenia lub przechodzenia przez budowle i urządzenia do tego nieprzeznaczone, w szczególności fasady, płoty, mury, barierki, zamknięcia, urządzenia oświetleniowe, pomosty kameralne, drzewa, maszty oraz dachy;
- 5) niszczenia lub uszkodzenia jakichkolwiek przedmiotów znajdujących się na terenie koncertu;
- 6) rzucania jakimikolwiek przedmiotami;
- 7) rozniecania ognia, zapalania fajerwerków, świec dymnych, kul świecących lub innych środków pirotechnicznych;
- 8) zakłócania przebiegu koncertu, w szczególności poprzez zachowania agresywne, prowokacyjne, obraźliwe, naruszające dobre obyczaje, używanie wulgarnego, obraźliwego lub rasistowskiego słownictwa, śpiewanie obscenicznych piosenek albo w inny sposób stwarzając zagrożenie dla bezpieczeństwa lub porządku publicznego;
- 9) załatwiania potrzeb fizjologicznych poza miejscami do tego wyznaczonymi;
- 10) zaśmiecania terenu koncertu.

§ 6.

W przypadku zauważenia pożaru lub innego zagrożenia osoby uczestniczące w koncercie powinny:

- 1) natychmiast powiadomić służby porządkowe lub służby informacyjne;
- 2) unikać paniki i stosować się do poleceń służb porządkowych i służb informacyjnych;
- 3) kierować się do wyznaczonych wyjść ewakuacyjnych;
- 4) nie utrudniać dojazdu pojazdom służb ratowniczych i Policji.

§ 7.

Organizator na potrzeby organizacji koncertu zapewnia bezpieczeństwo osobom uczestniczącym w koncercie w szczególności poprzez:

- 1) spełnienie wymogów określonych w przepisach prawa budowlanego, w przepisach sanitarnych i przepisach dotyczących ochrony przeciwpożarowej;
- 2) udział służb porządkowych i służb informacyjnych;
- 3) zabezpieczenie pod względem medycznym, w tym pomoc medyczną dla osób uczestniczących w imprezie;
- 4) zapewnienie zaplecza higieniczno-sanitarnego w postaci przenośnych kabin sanitarnych;
- 5) wyznaczenie dróg ewakuacyjnych oraz dróg umożliwiających dojazd pojazdom służb ratowniczych i Policji.

§ 8.

1. Organizator zapewnia służbę porządkową i służbę informacyjną działające na rzecz bezpieczeństwa i porządku publicznego w czasie i w miejscu trwania koncertu.
2. Członkowie służby porządkowej i służby informacyjnej wyposażeni są w jednolite umundurowanie z napisem - odpowiednio - „Służba porządkowa” lub „Służba informacyjna”.
3. Służby porządkowe i służby informacyjne są uprawnione do:
 - 1) sprawdzania i stwierdzania uprawnień osób do uczestniczenia w koncercie, a w przypadku stwierdzenia braku takich uprawnień - wezwania ich do opuszczenia koncertu;
 - 2) legitymowania osób w celu ustalenia ich tożsamości;
 - 3) przeglądania zawartości bagaży i odzieży osób w przypadku podejrzenia, że osoby te wnoszą lub posiadają broń lub inne niebezpieczne przedmioty, materiały wybuchowe, wyroby pirotechniczne, materiały pożarowo niebezpieczne, napoje alkoholowe, środki odurzające lub substancje psychotropowe;
 - 4) wydawania poleceń porządkowych osobom zakłócającym porządek publiczny lub zachowującym się niezgodnie z regulaminem, a w przypadku niewykonania tych poleceń - wezwania ich do opuszczenia koncertu;
 - 5) ujęcia, w celu niezwłocznego przekazania Policji, osób stwarzających bezpośrednie zagrożenie dla dóbr powierzonych ochronie oraz osób dopuszczających się czynów zabronionych.

§ 9.

1. Służby porządkowe są obowiązane:
 - 1) odmówić wstępu na imprezę osobie odmawiającej poddania się czynnościom dotyczącym:
 - a) sprawdzania i stwierdzania uprawnień osób do uczestniczenia w koncercie,
 - b) legitymowania osób w celu ustalenia ich tożsamości,
 - c) przeglądania zawartości bagaży i odzieży osób;
 - 2) odmówić wstępu na koncert:
 - a) osobie znajdującej się pod widocznym wpływem alkoholu, środków odurzających, psychotropowych lub innych podobnie działających środków,
 - b) osobie posiadającej broń lub inne niebezpieczne przedmioty, materiały wybuchowe, wyroby pirotechniczne, materiały pożarowo niebezpieczne, napoje alkoholowe, środki odurzające lub substancje psychotropowe inne przedmioty, materiały, wyroby, napoje, środki lub substancje,
 - c) osobie zachowującej się agresywnie, prowokacyjnie albo w inny sposób stwarzającej zagrożenie dla bezpieczeństwa lub porządku publicznego;
 - 3) odmówić wstępu na koncert osobie nieposiadającej dokumentu uprawniającego do przebywania na koncercie;
 - 4) usunąć z miejsca koncertu osoby, które swoim zachowaniem zakłócają porządek publiczny lub zachowują się niezgodnie z regulaminem.

2. Służby informacyjne są obowiązane do:
 - 1) informowania o udogodnieniach oraz wymogach bezpieczeństwa określonych przez organizatora lub służby ratownicze;
 - 2) informowania o umiejscowieniu punktów pomocy medycznej i sanitarnych;
 - 3) nadzorowania bezpiecznego wejścia i wyjścia osób uczestniczących w koncercie;
 - 4) niedopuszczania osób uczestniczących w koncercie do miejsc nieprzeznaczonych dla publiczności;
 - 5) niezwłocznego reagowania na incydenty i zagrożenia oraz podejmowania niezbędnych działań zaradczych, w szczególności poprzez informowanie o nich służb porządkowych;
 - 6) obserwowania wszystkich obszarów potencjalnego zagrożenia i przeciwdziałania nadmiernemu zagęszczeniu osób;
 - 7) pilnowania przestrzegania postanowień regulaminu;
 - 8) reagowania na skargi składane przez osoby uczestniczące w koncercie.

§ 10.

Organizator może przerwać koncert:

- 1) w razie stwierdzenia zagrożenia dla życia lub zdrowia osób albo mienia;
- 2) jeżeli jego przebieg narusza obowiązujące przepisy lub postanowienia regulaminu;
- 3) jeżeli jego uczestnicy nie podporządkują się poleceniom organizatora, służb porządkowych lub służb informacyjnych;
- 4) w razie wystąpienia sytuacji nadzwyczajnych, którym nie może zapobiec, w szczególności w przypadku złych warunków atmosferycznych.

§ 11.

1. Przebieg koncertu, a w szczególności wizerunek i zachowania osób uczestniczących w koncercie, będzie utrwalany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk w ramach monitoringu ochrony – w celu zapewnienia bezpieczeństwa uczestnikom koncertu.
2. Nagrania obrazu uzyskane w wyniku monitoringu organizator przetwarza wyłącznie do celów określonych w ust. 1 i przechowuje przez okres nieprzekraczający 3 miesięcy od dnia nagrania.
3. W przypadku, w którym nagrania obrazu stanowią dowód w postępowaniu prowadzonym na podstawie prawa lub organizator powziął wiadomość, iż mogą one stanowić dowód w postępowaniu, termin określony w ust. 2 ulega przedłużeniu do czasu prawomocnego zakończenia postępowania.
4. Po upływie okresów, o których mowa w ust. 2 i 3, uzyskane w wyniku monitoringu nagrania obrazu zawierające dane osobowe podlegają zniszczeniu, o ile przepisy odrębne nie stanowią inaczej.

§ 12.

1. Organizator zastrzega, że przebieg koncertu będzie utrwalany za pomocą technik audiowizualnych przy użyciu urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk przez TVN S.A. oraz transmitowany przez TVN S.A. i Muzeum Powstania Warszawskiego w środkach masowego przekazu (telewizja, Internet), w wyniku czego może nastąpić utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku i zachowania osób uczestniczących w koncercie jako elementu większej całości, tj. jako członka publiczności biorącej udział w koncercie, a także indywidualnie - w razie udzielania przez uczestnika wypowiedzi na potrzeby relacji z koncertu.
2. Biorąc udział w koncercie uczestnik wyraża zgodę na utrwalanie i rozpowszechnianie jego wizerunku przy pomocy technik audiowizualnych (fotografowanie i filmowanie) i nadawczych (transmisja telewizyjna i w Internecie) w ramach nagrania koncertu na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo - do celów nadawczych;

- 2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo - do celów nadawczych;
 - 3) wprowadzanie do obrotu;
 - 4) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych;
 - 5) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie), w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w szczególności video on demand, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL, DTH, Network PVR, connected TV, cyfrowe telewizje kablowe, platformy cyfrowe oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, monitorów, odbiorników telewizyjnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych);
 - 6) publiczne wykonanie;
 - 7) publiczne odtwarzanie (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.);
 - 8) wystawianie;
 - 9) wyświetlanie;
 - 10) użyczenie lub najem;
 - 11) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.;
 - 12) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) za pośrednictwem satelity m.in. przy wykorzystaniu platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.;
 - 13) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, DVR, PVR, Instant Restart, Backward EPG, OTT, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.
3. Zgoda, o której mowa w ust. 2, nie jest ograniczona czasowo ani terytorialnie.

§ 13.

Dane osobowe uczestnika koncertu będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanego dalej „RODO”). Na podstawie art. 13 RODO administrator przedstawia wymagane informacje związane z przetwarzaniem danych osobowych uczestników koncertu:

- 1) Administratorem danych osobowych uczestnika koncertu jest Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa (zwane dalej „administratorem”).

- 2) Z inspektorem ochrony danych można skontaktować się pisemnie pisząc na adres administratora lub poprzez e-mail: iod@1944.pl we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem.
- 3) Dane osobowe przetwarzane będą na podstawie:
 - a) art. 6 ust. 1 lit. b) RODO, tj. ze względu na to, że przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której jest Pani / Pan stroną, lub do podjęcia działań na Pani / Pana żądanie przed zawarciem umowy w celu zawarcia i wykonania umowy o udział w koncercie;
 - b) na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO, tj. ze względu na to, że przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora w zakresie wizerunku / głosu w celu:
 - organizacji koncertu, sporządzenia relacji, utrwalenia oraz rozpowszechnienia nagrania i promocji działalności organizatora. Prawnie uzasadnionym interesem jest organizacja wydarzenia o charakterze kulturalnym, mającego na celu kształtowanie wizerunku Polski (prowadzenie działalności artystycznej i upowszechniającej kulturę);
 - zapewnienia bezpieczeństwa i ochrony uczestnikom koncertu. Prawnie uzasadnionym interesem jest zapewnienie ochrony osób i mienia;
 - dochodzenia lub obrony roszczeń jeżeli zaistnieją ku temu podstawy. Prawnie uzasadnionym interesem jest obrona przed ewentualnymi roszczeniami.
- 4) Podanie danych osobowych jest dobrowolne przy czym niezbędne celem wzięcia udziału w koncercie.
- 5) Przewidywanymi odbiorcami danych osobowych w zakresie danych zebranych podczas rejestracji tj. wizerunku i głosu będzie TVN S.A. oraz nieograniczony krąg odbiorców, w szczególności podmioty świadczące na rzecz administratora usługi informatyczne, wsparcia technicznego, podmioty wykonujące usługi rejestracji obrazu i dźwięku, nadawcy telewizyjni i internetowi, użytkownicy mediów, stron internetowych i portali społecznościowych. Umieszczenie relacji z imprezy w mediach społecznościowych lub na stronie internetowej powoduje, że każdy użytkownik Internetu ma możliwość zapoznania się z nią.
- 6) Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, tj. poza obszar Europejskiego Obszaru Gospodarczego, ani organizacji międzynarodowej.
- 7) Dane osobowe w zakresie wizerunku będą przechowywane przez czas nieokreślony. Dane osobowe podane podczas zakupu biletu na stronie bilety.1944.pl przechowywane będą do upływu okresu związanego z zawarciem i wykonaniem umowy o udział w koncercie, a także upływu okresu dochodzenia lub obrony roszczeń przez administratora oraz upływu okresu przechowywania dokumentów wynikającego z obowiązujących przepisów.
- 8) Uczestnikowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych (gdy do przetwarzania dochodzi w sposób zautomatyzowany oraz na podstawie zgody).
- 9) Uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
- 10) Uczestnikowi przysługuje prawo sprzeciwu z przyczyn dotyczących szczególnej sytuacji, w przypadku gdy administrator opiera przetwarzanie danych na podstawie prawnie uzasadnionego interesu (art. 6 ust. 1 lit. f) RODO).
- 11) W trakcie przetwarzania danych osobowych nie będzie następować zautomatyzowane podejmowanie decyzji oraz nie jest stosowane profilowanie.

§ 14.

1. Zakup biletu na koncert oznacza akceptację postanowień niniejszego regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania koncertu, zmiany liczby uczestników lub zmiany zasad bezpieczeństwa uczestników w uzasadnionych przypadkach.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach.
4. Regulamin oraz jego zmiany udostępnia się poprzez stronę internetową www.1944.pl oraz poprzez jego rozwieszenie na terenie koncertu.

Z-ca Dyrektora
Muzeum Powstania Warszawskiego

Dariusz Gawin