

Załącznik nr 1  
do zarządzenia nr 18/2021 Dyrektora Muzeum Powstania Warszawskiego  
z dnia 07.07.2021 r.  
w sprawie ustalenia regulaminu koncertu muzycznego  
„Ocali nas miłość”

**REGULAMIN KONCERTU MUZYCZNEGO  
„Ocali nas miłość”  
organizowanego w dniu 24.07.2021 r.**

§ 1.

1. Regulamin koncertu muzycznego „Ocali nas miłość” (zwany dalej „regulaminem”) określa zasady udziału w koncercie muzycznym „Ocali nas miłość” (zwanym dalej „koncertem”), organizowanym na terenie Muzeum Powstania Warszawskiego w Parku Wolności w Warszawie (00-844), przy ul. Grzybowskiej 79, w dniu 24.07.2021 r. od godz. 21:00.
2. Organizatorem Koncertu jest Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą w Warszawie (00-844), przy ul. Grzybowskiej 79, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy pod nr 10/2004 (zwane dalej „organizatorem”).
3. W koncercie mogą wziąć udział osoby niezależnie od wieku.
4. Osoba małoletnia, która nie ukończyła 13 roku życia, może uczestniczyć w koncercie wyłącznie pod opieką osoby pełnoletniej.

§ 2.

1. Udział w koncercie odbywa się na podstawie biletu wstępu lub zaproszenia na koncert wydane go przez organizatora.
2. Zakupu biletu wstępu można dokonać u organizatora w systemie on-line za pośrednictwem strony [www.bilety1944.pl](http://www.bilety1944.pl).
3. Bilety wstępu oraz zaproszenia na koncert są imienne; biletów wstępu oraz zaproszeń na koncert nie można odstępować innym osobom.

§ 3.

1. W koncercie może wziąć udział osoba:
  - 1) u której w okresie ostatnich 14 dni nie zdiagnozowano zakażenia wirusem SARS-CoV-2 ani występowania choroby COVID-19;
  - 2) u której w okresie ostatnich 14 dni nie występowały objawy choroby COVID-19;
  - 3) która nie podlega obowiązkowej kwarantannie lub izolacji z powodów związanych z występowaniem epidemii wirusa SARS-CoV-2.
2. Dokonując zakupu biletu wstępu uczestnik koncertu, a w przypadku uczestnika małoletniego - jego rodzic lub opiekun, potwierdza, iż zgodnie z jego najlepszą wiedzą w okresie ostatnich 14 dni nie zdiagnozowano u uczestnika zakażenia wirusem SARS-CoV-2 ani występowania choroby COVID-19, że w okresie ostatnich 14 dni nie występowały u uczestnika objawy choroby COVID-19 oraz że uczestnik nie podlega obowiązkowej kwarantannie lub izolacji z powodów związanych z występowaniem epidemii wirusa SARS-CoV-2.
3. Jeżeli w okresie od dnia zakupu biletu do dnia koncertu (włącznie) u uczestnika zostanie zdiagnozowane zakażenie wirusem SARS-CoV-2 lub występowanie choroby COVID-19, lub wystąpią u niego objawy choroby COVID-19 lub zostanie objęty obowiązkową kwarantanną lub izolacją z powodów związanych z występowaniem epidemii wirusa SARS-CoV-2, uczestnik koncertu, a w przypadku uczestnika małoletniego - jego rodzic lub opiekun, zobowiązany jest poinformować o tym organizatora i zaniechać udziału w koncercie.

#### § 4.

1. Ilość uczestników koncertu jest ograniczona.
2. W koncercie może wziąć udział 250 osób bez względu na wykonanie u nich szczepienia ochronnego przeciwko COVID-19.
3. Powyżej limitu, o którym mowa w ust. 2, w koncercie mogą wziąć udział osoby, które w dniu koncertu posiadać będą zaświadczenia o wykonaniu u nich szczepienia ochronnego przeciwko COVID-19 szczepionką dopuszczoną do obrotu w Unii Europejskiej, zwanego dalej „zaświadczeniem o szczepieniu”.
4. Bilety wstępu przeznaczone dla osób, o których mowa w ust. 3, zostaną opatrzone w systemie sprzedaży on-line informacją o konieczności okazania przez uczestnika przy wejściu na teren koncertu biletu wstępu wraz z zaświadczeniem o szczepieniu.
5. Osoba, która chce wziąć udział w koncercie powyżej limitu, o którym mowa w ust. 2, przy wejściu na teren koncertu zobowiązana jest do okazania służbom porządkowym organizatora zaświadczenia o szczepieniu.
6. Okazanie przez osobę, o której mowa w ust. 5, zaświadczenia o szczepieniu jest dobrowolne, jednakże jego nieokazanie spowoduje brak możliwości wzięcia udziału w koncercie (w razie braku innych wolnych miejsc w ramach limitu, o którym mowa w ust. 2).
7. Okazanie przez osobę, o której mowa w ust. 5, zaświadczenia o szczepieniu ma na celu wyłącznie zweryfikowanie przez organizatora, czy uczestnik może wziąć udział w koncercie ponad limit, o którym mowa w ust. 2; zaświadczenie o szczepieniu nie będzie przez organizatora utrwalane, ani wykorzystywane do innych celów.

#### § 5.

Przy wejściu na teren koncertu uczestnik zobowiązany jest okazać służbom porządkowym organizatora:

- 1) ważny i niewykorzystany imienny bilet wstępu na koncert lub imienne zaproszenie na koncert wydane przez organizatora;
- 2) dokument ze zdjęciem umożliwiający identyfikację tożsamości uczestnika;
- 3) w przypadku uczestnika, o którym mowa w § 4 ust. 3 - zaświadczenie o szczepieniu.

#### § 6.

1. Uczestnik wchodzący na teren koncertu ma obowiązek zdezynfekować ręce przy pomocy udostępnionych przez organizatora płynów do dezynfekcji rąk.
2. Z uwagi na to, iż koncert odbywa się na otwartym powietrzu bez wyznaczonych miejsc na widowni uczestnicy koncertu mają obowiązek:
  - 1) zachowania na terenie organizatora oraz podczas koncertu odległości co najmniej 1,5 m pomiędzy uczestnikami;
  - 2) realizowania nakazu zakrywania, przy pomocy maseczki, ust i nosa.
3. Uczestnik koncertu zobowiązany jest do samodzielnego wyposażenia się w maseczkę.
4. Obowiązek zachowania odległości co najmniej 1,5 metra od innych osób nie dotyczy:
  - 1) osoby, która uczestniczy w koncercie z dzieckiem poniżej 13. roku życia;
  - 2) osoby, który uczestniczy w koncercie z osobą z orzeczeniem o niepełnosprawności, osobą z orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności, osobą z orzeczeniem o potrzebie kształcenia specjalnego lub osobą, która ze względu na stan zdrowia nie może poruszać się samodzielnie;
  - 3) osób wspólnie zamieszkujących lub gospodarujących.

#### § 7.

Uczestnikowi koncertu zabrania się:

- 1) wnoszenia na teren koncertu broni lub innych niebezpiecznych przedmiotów oraz napojów alkoholowych lub środków odurzających;
- 2) wchodzenia lub przechodzenia przez budowle i urządzenia do tego nieprzeznaczone, w szczególności fasady, płoty, mury, urządzenia oświetleniowe, pomosty kamerowe, drzewa, maszty oraz dachy;

- 3) przebywania na terenie nieprzeznaczonym dla uczestników koncertu, w szczególności na zapleczu sceny, w pomieszczeniach wewnętrznych, pomieszczeniach służbowych;
- 4) dewastacji lub rzucania jakimikolwiek przedmiotami;
- 5) używania wulgarnego, obraźliwego lub rasistowskiego słownictwa, śpiewania piosenek naruszających dobre obyczaje oraz obrażania jakichkolwiek osób lub ich uczuć;
- 6) rozniecania ognia, zapalania fajerwerków, świec dymnych, kul świecących lub innych środków pirotechnicznych;
- 7) załatwiania potrzeb fizjologicznych poza miejscami do tego wyznaczonymi;
- 8) zaśmiecania terenu.

#### § 8.

1. Organizator zapewnia służbę porządkową i służbę informacyjną w celu zapewnienia bezpieczeństwa i porządku podczas koncertu.
2. Organizator zapewnia uczestnikom koncertu pomoc medyczną w oznaczonym miejscu.
3. Służby porządkowe organizatora mogą odmówić wpuszczenia na teren koncertu osoby, która nie przestrzega postanowień regulaminu, osoby pozostającej pod wpływem alkoholu lub środków odurzających, osoby zachowującej się agresywnie albo stwarzającej zagrożenie dla porządku lub bezpieczeństwa osób lub mienia.
4. Służby porządkowe organizatora mogą zażądać opuszczenia koncertu przez uczestnika, który nie przestrzega postanowień regulaminu, który swoim zachowaniem narusza obowiązujące przepisy lub postanowienia regulaminu, pozostającego pod wpływem alkoholu lub środków odurzających, zachowującego się agresywnie albo stwarzającego zagrożenie dla porządku lub bezpieczeństwa osób lub mienia.
5. Organizator może przerwać koncert:
  - 1) w razie stwierdzenia bezpośredniego zagrożenia dla życia, zdrowia lub mienia;
  - 2) jeżeli jego przebieg narusza obowiązujące przepisy lub postanowienia regulaminu;
  - 3) jeżeli jego uczestnicy nie podporządkują się poleceniom organizatora;
  - 4) w razie wystąpienia sytuacji nadzwyczajnych lub szczególnych, którym nie może zapobiec, w szczególności w przypadku złych warunków atmosferycznych.
6. Uczestnicy koncertu zobowiązani są opuścić bez nieuzasadnionej zwłoki teren koncertu po jego zakończeniu, a także w razie jego przerwania przez organizatora lub inne uprawnione do tego organy.

#### § 9.

1. Organizator zastrzega, że przebieg koncertu będzie utrwalany przy pomocy technik audiowizualnych oraz transmitowany w środkach masowego przekazu (telewizja, Internet), w wyniku czego może nastąpić utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika jako elementu większej całości, tj. publiczności biorącej udział w koncercie, a także indywidualnie - w razie udzielania przez uczestnika wypowiedzi na potrzeby relacji z koncertu.
2. Biorąc udział w koncercie uczestnik wyraża zgodę na utrwalanie i rozpowszechnianie jego wizerunku przy pomocy technik audiowizualnych (fotografowanie i filmowanie) i nadawczych (transmisja telewizyjna i w Internecie) na następujących polach eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy zawierających utrwalony wizerunek, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
  - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
  - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w

sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach multimedialnych, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w mediach społecznościowych (Facebook, Twitter, Instagram) w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do wizerunku w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

3. Zgoda, o której mowa w ust. 2, nie jest ograniczona czasowo ani terytorialnie.

#### § 10.

1. Dokonując zakupu biletu i biorąc udział w koncercie uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie przez organizatora jego danych osobowych obejmujących: imię i nazwisko oraz adres e-mail, w celu zawarcia i wykonania umowy o udział w koncercie oraz w celu ochrony przed zagrożeniami epidemicznymi uczestników - z uwagi na stan epidemii wywołanej wirusem SARS-CoV-2.
2. Dokonując zakupu biletu z puli biletów ponad limit, o którym mowa w § 4 ust. 2 uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie przez organizatora jego danych osobowych obejmujących: imię i nazwisko oraz datę urodzenia w celu ochrony przed zagrożeniami epidemicznymi uczestników - z uwagi na stan epidemii wywołanej wirusem SARS-CoV-2.

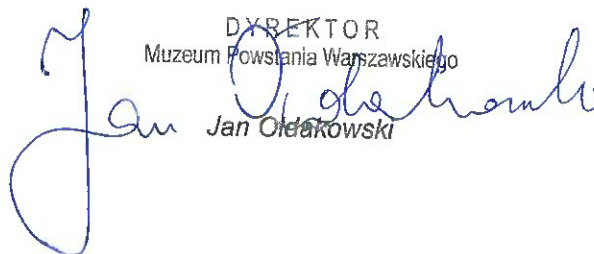
#### § 11.

1. Dane osobowe uczestnika koncertu będą przetwarzane na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanego dalej „RODO”).
2. Administratorem danych osobowych uczestnika koncertu jest Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa (zwane dalej „administratorem”).
3. Z inspektorem ochrony danych można skontaktować się pisemnie na adres administratora lub poprzez e-mail: [iod@1944.pl](mailto:iod@1944.pl) we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem.
4. Dane osobowe uczestnika koncertu w zakresie imienia i nazwiska oraz adresu\_e-mail będą przetwarzane w celu zawarcia i wykonania umowy o udział w Koncercie na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO oraz w celu ochrony przed zagrożeniami epidemicznymi uczestników - z uwagi na stan epidemii wywołanej wirusem SARS-CoV-2 na podstawie art. 9 ust. 1 lit. i RODO.
5. Dane osobowe uczestnika koncertu w zakresie imienia i nazwiska oraz daty urodzenia zawartych w zaświadczeniu o zaszczepieniu przeciwko Covid-19 będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO.
6. Dane osobowe uczestnika w zakresie wizerunku przetwarzane w celu utrwalenia i rozpowszechniania nagrania koncertu, a także do celów promocyjnych koncertu i działalności organizatora będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO.
7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne; konsekwencją niepodania danych będzie brak możliwości udziału w koncercie.
8. Odbiorcami danych osobowych w zakresie imienia i nazwiska oraz adresu-email będą podmioty świadczące na rzecz administratora usługi informatyczne, wsparcia technicznego, a także organy sanitarno-epidemiologiczne, bowiem z uwagi na stan epidemii w przypadku potwierdzenia zakażenia wirusem SARS-CoV-2 uczestnika lub obsługi koncertu organizator jest zobowiązany do udostępnienia Głównemu Inspektorowi Sanitarnemu, Powiatowej Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej oraz innym właściwym organom listy uczestników zawierającej zebrane dane osobowe uczestników w celach kontaktowych.
9. Dane osobowe uczestnika w zakresie imienia i nazwiska oraz daty urodzenia zawartych w zaświadczeniu o zaszczepieniu przeciwko Covid-19 nie będą przekazywane innym podmiotom.
10. Odbiorcami danych osobowych w zakresie wizerunku i głosu będzie nieograniczony krąg odbiorców, w szczególności podmioty świadczące na rzecz administratora usługi informatyczne, wsparcia technicznego, podmioty wykonujące usługi rejestracji obrazu i dźwięku, nadawcy telewizyjni i internetowi, użytkownicy mediów, stron internetowych i portali społecznościowych.

11. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, tj. poza obszar Europejskiego Obszaru Gospodarczego, ani organizacji międzynarodowej.
12. Dane osobowe uczestnika w zakresie imienia i nazwiska oraz adresu e-mail będą przechowywane przez okres 2 tygodni, a jeżeli zaistnieją podstawy do dochodzenia lub obrony roszczeń lub obowiązek przechowywania dokumentów wynikający z obowiązujących przepisów - do upływu okresu dochodzenia lub obrony roszczeń przez administratora oraz upływu okresu przechowywania dokumentów wynikającego z obowiązujących przepisów.
13. Dane osobowe uczestnika w zakresie wizerunku będą przechowywane przez czas nieokreślony.
14. Dane osobowe uczestnika w zakresie imienia i nazwiska oraz daty urodzenia zawartych w zaświadczeniu o zaszczepieniu przeciwko Covid-19 nie będą przechowywane.
15. Uczestnikowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych (gdy do przetwarzania dochodzi w sposób zautomatyzowany oraz na podstawie zgody), jak również prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
16. W przypadku danych osobowych przetwarzanych na podstawie zgody, o której mowa w art. 6 ust. 1 lit. a RODO, przysługuje Pani/Panu prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Wycofania zgody można dokonać przez złożenie stosownego oświadczenia na adres mailowy: msikon@1944.pl lub wysłanie oświadczenia na adres: Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa.
17. W trakcie przetwarzania danych osobowych nie będzie następować zautomatyzowane podejmowanie decyzji oraz nie jest stosowane profilowanie.
18. Uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

#### § 12.

1. Udział w koncercie oznacza akceptację postanowień niniejszego regulaminu.
2. Uczestnik koncertu zobowiązany jest przestrzegać postanowień niniejszego regulaminu.
3. Uczestnik koncertu zobowiązany jest okazać na wezwanie służby porządkowej, przedstawicieli organizatora lub upoważnionych organów dokument potwierdzający jego tożsamość.
4. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania koncertu, zmiany liczby uczestników lub zmiany zasad bezpieczeństwa w uzasadnionych przypadkach, w szczególności z powodu ograniczeń wynikających ze stanu epidemii obowiązującego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
5. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach.
6. Regulamin udostępnia się poprzez stronę internetową [www.1944.pl](http://www.1944.pl).

DYREKTOR  
Muzeum Powstania Warszawskiego  
  
Jan Oleśkowski